

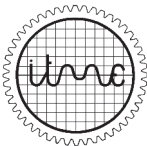
Kwame Bofo ^{Accra}

Threshold

danse — première

Arts et Métiers – Institut Marguerite Massart

±1h



KUNSTENFESTIVALDESARTS
KUNSTENFESTIVALDESARTS
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Institut Marguerite Massaert

Choreography and performance: Kwame Boafo | Art installation and set design: Percy Nii Nortey in collaboration with students from Institut Marguerite Massaert: Ali Iedo, Moâad Bouihrouchane, Mamadoudian Diallo, Mohammed Khlifa, Ilyas Jadi Moussa, Darlinshy Biala, Moïse Engendo, Hatem Ben Alaya, Mariam Ouadrhiri, Haythem Marhfour, Nadir Senhaji, Daoud Hammas Driss, Hamza Sehim, Jean Dierickx, Mohamed-Amin Derraz El Kabir | Sound artist: Ha-keem Adam | Dramaturge: Yasen Vasilev

Commissioned and produced by Kunstenfestivaldesarts

16.05

18:00

17.05

18:00

21.05

18:00

22.05

18:00

+ AFTERTALK

23.05

18:00

NL

Threshold belichaamt een ontdekkingsreis, een voortdurende dialoog tussen mens en niet-mens, spatiotemporele mobiliteit en herinneringen. Het onderzoek begon in 2018, en vond zijn oorsprong in speelse probeersels tijdens Percy Nii Nortey's inaugurele solotentoonstelling getiteld *Poetics of Material Memory*. De tentoonstelling bood me een ruimte om te spelen, te bevragen, te falen, te bewegen en te werken met objecten die de schrijnende levens en herinneringen nabootsten van autowrakken die vanuit Europa en Noord-Amerika naar Ghana werden geïmporteerd.

Threshold ontleent zijn titel aan een performance die in 2015 werd bedacht, maar nooit werd gerealiseerd vanwege visumweigeringen en logistieke obstakels. Voor mij is *Threshold* een tijdcapsule die nog geopend moet worden, met daarin de verhalen en geschiedenissen van mensen en niet-mensen die door en binnen meerdere geospatiale locaties, kennissen, doelen, betekenissen en kwetsbaarheden hebben gereisd.

Het verkent de schemerzone tussen materialiteit en herinnering door middel van een multidisciplinaire benadering die beweging, geluid en een visuele installatie combineert.

Door middel van deze meeslepende performance-dialoog tracht ik onverwachte spanningen, ontdekkingen en choreografieën tegen te komen, waarin het menselijk lichaam een medium wordt voor het vertellen van de transnationale transport van goederen, maar ook mensen en echo's van herinneringen in een delicate dans.

In deze delicate dans smeed ik een intieme band met objecten, waarbij ik navigeer door verschuivende onzekerheden en diepe angsten. Door de wisselwerking tussen beweging en herinnering te onderzoeken, hoop ik een reflectie op gang te brengen over de onderlinge verbondenheid van consumentisme en ecologische duurzaamheid.

Wat gebeurt er met autowrakken die via Brussel in een West-Afrikaanse stad belanden? Wat moeten we met deze waardevolle machines, die net zo goed dodelijke wapens van vervuiling en afval zijn? Deze vragen bepalen mijn onderzoek naar de impact van de wereldhandel op lokale gemeenschappen en het milieu. Bij het beantwoorden van deze vragen gebruik ik afgedankte auto's als dragers die de co-existentie van verschillende momenten in tijd en ruimte tonen, zowel visueel als visceraal.

Deze performance destabiliseert onze perceptie van materialiteit en geheugen en zet ons aan tot een onderzoek naar de emotionele en politieke verhalen die verweven zijn in de complexe relaties tussen goederenstromen, ecologische duurzaamheid en de ongelijke machtsdynamiek in de wereldhandel. *Threshold* probeert een vernieuwende dialoog aan te gaan over hoe afgedankte auto's worden gerecycleerd en hergebruikt om nieuwe stedelijke eisen te dienen terwijl ze een nieuw leven, functionaliteit, herinneringen en duurzaamheid krijgen.

In deze rasterachtige bewegingsvoorstelling wordt het publiek aangespoord om hun plaats te erkennen binnen de complexe choreografie van globale dynamieken die duurzaamheid van het milieu, consumentisme en de omloop van goederen omvatten.

We worden opgeroepen om de vervlochten systemen te erkennen die, hoewel ze in de ene context goedaardig lijken, elders zowel positieve als negatieve gevolgen kunnen hebben. Er zit geen didactische finaliteit aan deze voorstelling, alleen een choreografische warboel die uitdijt en inkrimpt in een voortdurende cyclus van geluid, beweging en een gevoel van ademloze vreugde en wanhoop.

Na ongeveer vierenhalf jaar niet te hebben opgetreden vanwege mijn studie, de impact van COVID-19 en de tumultueuze gebeurtenissen in de wereld, is *Threshold* een ode aan het herontdekken van mijn lichamelijke aanwezigheid. Overweldigd door de opeenstapeling van verschillende routines, ritmes, houdingen en kwetsbaarheden, vind ik troost in beweging, traagheid, adem en stilte – een middel om de beperkingen van het academische leven te overstijgen. Het is een paradoxale reis voor mij, omdat ik erken dat beweging zelf een onthechting van het lichaam met zich meebrengt.

In mijn terugkeer naar lichamelijk bewustzijn begin ik dus aan een dubbele onthechting. Dit proces weerspiegelt de transformatie die autowrakken ondergaan wanneer ze in de garages in Ghana aankomen –ze ondergaan mechanische chirurgie en worden uit elkaar gehaald en weer in elkaar gezet en krijgen gelaagde herinneringen, fragiliteit, vitaliteit en functionaliteit. De afgedankte auto's brengen herinneringen over via tijd en ruimte en benadrukken het ongelijke proces van verval wanneer ze in Ghana op de weg belanden.

Kwame Boafo werd geboren in Accra. Hij volgde een opleiding tot performancekunstenaar en theaterwetenschapper. Zijn ervaring met performance en beweging komt voort uit zijn breakdance praktijk. In 2015 raakte hij geïnteresseerd in het verkennen van de grenzen van het lichaam en werkte hij samen met de Bulgaarse dichter Yassen Vasilev aan zijn eerste solovoorstelling *NUTRICULA*. Boafo's fascinatie voor het lichaam zette hem ertoe aan de materialiteit en het geheugen van het lichaam te onderzoeken. Dit onderzoek bracht hem er vervolgens toe zich te verdiepen in de overlapping tussen performance, beweging en geheugen, waarbij hij probeert te begrijpen hoe het lichaam als verzamelplaats kan dienen voor persoonlijke en gedeelde geschiedenissen. Zijn werk bestudeert de manier waarop lichamelijke verhalen kan overbrengen en bewaren die anders verloren zouden gaan of vergeten zouden worden. Deze aanpak leidde tot samenwerkingen met kunstenaars met verschillende achtergronden en een multidisciplinaire benadering van zijn werk.

FR

Threshold incarne une exploration, une recherche à travers un dialogue continu entre humains et non-humains, une mobilité spatio-temporelle et des souvenirs. La recherche a débuté en 2018, enracinée dans des errances ludiques lorsque j'assurais le commissariat de l'exposition individuelle et inaugurale de Percy Nii Nortey intitulée *Poetics of Material Memory*. L'exposition m'a procuré un espace où j'ai pu jouer, remettre en question, échouer, me mouvoir et interagir avec des objets qui imitent les vies et les souvenirs poignants d'automobiles en fin de vie importées au Ghana depuis l'Europe et l'Amérique du Nord.

Ce titre, *Threshold*, est tiré d'une performance conçue en 2015, mais jamais réalisée en raison de refus de visas et de défis logistiques. Pour moi, *Threshold* est une capsule temporelle qu'il faut encore ouvrir et qui contient les histoires et les récits d'humains et de non-humains ayant traversé de multiples strates géospatiales, connaissances, objectifs, significations et fragilités. À travers une approche multidisciplinaire qui combine mouvement, son et installation, *Threshold* explore l'espace liminaire entre la matérialité et la mémoire.

Cette performance dialogique immersive me permet de partir en quête de tensions, de découvertes et de chorégraphies inattendues, où le corps humain devient le narrateur de la « géoportation » de biens et d'humains. Le corps se fait l'écho de souvenirs en esquissant une danse délicate dans laquelle je forge un lien intime avec des objets, naviguant à travers des incertitudes changeantes et des angoisses profondes. En explorant l'interaction entre le mouvement et la mémoire, j'espère susciter une réflexion sur l'interconnexion du consumérisme et de la durabilité environnementale. Que deviennent les automobiles en fin de vie lorsque, passant par Bruxelles, elles aboutissent dans une ville d'Afrique de l'Ouest ? Que devrions-nous faire de ces précieuses machines, qui sont également des armes mortelles de pollution et de gaspillage ? Ces questions circonscrivent mon exploration de l'impact du commerce mondial sur les communautés locales et sur l'environnement. En vue de répondre à ces questions, je me sers d'automobiles en fin de vie comme de vaisseaux qui démontrent la coexistence de différents moments dans le temps et dans l'espace, de manière à la fois visible et viscérale.

Cette performance déstabilise nos perceptions de la matérialité et de la mémoire, elle nous propulse vers une analyse des récits émotionnels et politiques tissés dans les relations complexes entre les flux de marchandises, la durabilité environnementale et les dynamiques de pouvoir inégales qui régissent le commerce mondial. *Threshold* s'efforce de favoriser des dialogues innovants sur la manière dont on reconconditionne et réaffecte les automobiles en fin de vie au service de nouveaux impératifs urbains et les fragilités qu'elles peuvent avoir quand on leur donne une nouvelle vie, de nouvelles fonctionnalités, de nouveaux souvenirs et une nouvelle durabilité.

Dans cette performance aux mouvements en forme de grille, le public est invité à reconnaître sa place dans la chorégraphie hautement élaborée de la dynamique mondiale qui englobe les enjeux climatiques, le consumérisme et la circulation des biens. Nous sommes invité·es à reconnaître les systèmes imbriqués qui, bien qu'apparemment bénins dans un contexte donné, peuvent avoir des répercussions à la fois positives et négatives ailleurs. Il n'y a pas de finalité didactique à cette performance, rien que du désordre chorographique qui s'étend et se contracte dans un cycle continu de sons, de mouvements et de sensations fébriles de joie et de désespoir.

Ayant été absent de la scène pendant environ quatre ans et demi en raison d'études supérieures, de l'impact du COVID-19 et d'événements tumultueux dans le monde, *Threshold* émerge comme une ode à la redécouverte de ma présence corporelle. Submergé par l'accumulation de routines, de rythmes, de postures et de vulnérabilités, je trouve du réconfort dans les domaines du mouvement, de la lenteur, de la respiration et du silence –un moyen de transcender les limites et les contraintes de la vie universitaire. Il s'agit pour moi d'un voyage paradoxal, car je reconnais que le mouvement lui-même suppose un déplacement du corps. Ainsi, dans mon retour à la conscience corporelle, je m'embarque dans un double déplacement –pour arriver ou ne pas arriver dans un espace d'articulation. Ce processus reflète la transformation que subissent les automobiles en fin de vie lorsqu'elles atteignent l'atelier d'un mécanicien au Ghana –elles sont soumises à une chirurgie mécanique, sont désassemblées et réassemblées, dotées de strates de souvenirs, de fragilité, de vitalité et de fonctionnalité. Les automobiles en fin de vie transmettent des souvenirs à travers le temps et l'espace et mettent en

évidence le processus inégal de délabrement lorsqu'elles prennent la route au Ghana.

Kwame Boafo, avril 2024

BIO

Né à Accra, Kwame Boafo a suivi une formation de créateur de spectacles et de chercheur en théâtre. Son expérience de la scène et du mouvement remonte à sa pratique du breakdance. En 2015, il s'intéresse à l'exploration des limites du corps et a collaboré avec le poète bulgare Yassen Vasilev pour co-crée son premier solo, *NUTRICULA*. Sa curiosité du corps l'a amené à effectuer des recherches sur la matérialité et la mémoire du corps en tant qu'archive. Ces recherches l'ont à leur tour entraîné à se pencher sur l'interface entre le spectacle, le mouvement et la mémoire, afin de comprendre de quelle façon le corps peut faire office de réceptacle d'histoires personnelles et collectives. Son travail explore la manière dont la corporalité peut transmettre et conserver des récits qui pourraient se perdre ou s'oublier autrement. Cette démarche a favorisé des coopérations avec des artistes venus d'horizons divers et une approche multidisciplinaire de son travail.

EN

Threshold embodies a journey of exploration, a continuous research dialogue between humans and non-humans, spatiotemporal mobility, and memories. The research initiated in 2018, rooted in playful wanderings during my curation of Percy Nii Nortey's inaugural solo exhibition titled *Poetics of Material Memory*. The exhibition offered me a space to play, question, fail, move, and engage with objects that mimic the poignant lives and memories of end-of-life automobiles imported to Ghana from Europe and North America.

Threshold takes its title from a performance conceived in 2015 but never realised due to visa rejections and logistical challenges. For me, *Threshold* is a time capsule that is yet to be opened, holding within it the stories and histories of humans and non-humans that have traversed across and within multiple geospatial locations, knowledges, purposes, meanings, and fragilities. It explores the liminal space between materiality and memory through a multi-disciplinary approach that combines movement, sound, and visual art installation.

Through this immersive performance dialogue, I aim to encounter unexpected tensions, discoveries and choreographies, where the human body becomes a medium for narrating the geo-porting of goods, and humans and echoing memories in a delicate dance. In this delicate dance, I forge an intimate connection with objects, navigating through shifting uncertainties and profound anxieties. By exploring the interplay between movement and memory, I hope to provoke contemplation on the interconnectedness of consumerism and environmental sustainability. What becomes of end-of-life automobiles when, passing through Brussels, they end up in a West African city? What should we make of these valuable machines, which are equally deadly weapons of pollution and waste? These questions delineate my exploration of the impact of global trade on local communities and the environment. In answering these questions, I draw on end-of-life automobiles as vessels that demonstrate the coexistence of various moments in time and space, both visibly and viscerally.

This performance destabilises our perceptions of materiality and memory, propelling us towards an inquiry into the emotional and political narratives woven into the intricate relationships between flows of goods, environmental sustainability, and the unequal power dynamics in global trade.

Threshold endeavours to foster novel dialogues about how end-of-life automobiles are repackaged and repurposed to serve new urban imperatives and fragilities as they adopt new life, functionalities, memories, and durability.

In this grid-like movement performance, the audience is urged to recognise their place within the intricate choreography of global dynamics encompassing environmental sustainability, consumerism, and the circulation of goods. We are prompted to acknowledge the interwoven systems that, though seemingly benign in one context, can yield both positive and negative repercussions elsewhere. There is no didactic finality to this performance, only a chorographic mess that expands and contracts in a continuous cycle of sound, movement, and a sense of breathless glee and despair.

Having been away from performing for about four and a half years due to graduate school, the impact of COVID-19, and the tumultuous events in the world, *Threshold* emerges as an ode to rediscovering my bodily presence. Overwhelmed by the accumulation of varied routines, rhythms, postures, and vulnerabilities, I find solace in the realms of movement, slowness, breath, and silence – a means to transcend the confines and constraints of academic life. It is a paradoxical journey for me, as I recognise that movement itself entails a displacement of the body. Thus, in my return to corporeal awareness, I embark on a dual displacement – to arrive or not at a space of articulation. This process mirrors the transformation experienced by end-of-life automobiles upon reaching a mechanic’s workshop in Ghana – they undergo mechanical surgery and are disassembled and reassembled and given layered memories, fragility, vitality, and functionality. The end-of-life automobiles convey memories through time and space and highlight the uneven process of decay when they hit the roads in Ghana.

Kwame Boafo, April 2024

BIO

Kwame Boafo was born in Accra. He is trained as a performance maker and theatre researcher. Kwame's performance and movement experience started with the breakdance. He became interested in exploring the limits of the body in 2015 and partnered with Bulgarian poet Yassen Vasilev to co-create his first solo performance, *NUTRICULA*. His curiosity about the body got him to research the materiality of the body and the body as an archive of memory. Through his research, Kwame Boafo has delved into the intersection of performance, movement and memory, seeking to understand how the body can serve as a vessel for personal and collective histories. His work explores how physicality can communicate and preserve narratives that may otherwise be lost or forgotten. His exploration has led him to collaborate with artists from diverse backgrounds, fostering a multidisciplinary approach to his work.

Lia Rodrigues Rio de Janeiro

Andantes

dance — premiere

Public space / Zinneke Parade

Outdoor | Standing | ±2h | Free

Practical info and itinerary on kfda.be

01.06

15:00

- NL Hoe kunnen we plezier inzetten als politieke strategie? Voor het eerst bundelt het festival de krachten met de tweejaarlijkse Zinneke Parade. Met behulp van choreografische principes creëert Rodrigues, die dans als een mogelijke verbinding tussen artistieke en niet-artistieke domeinen ziet, een optocht die het Brussel van vandaag weerspiegelt en tegelijkertijd de hoop op een andere toekomst verbeeldt.
- FR Comment se réapproprier l'usage de la joie comme stratégie politique ? Pour la première fois, Kunstenfestivaldesarts s'associe à la biennale Zinneke Parade. À l'aide d'outils chorégraphiques Lia Rodrigues, qui travaille sur la danse comme possible lien entre les secteurs artistiques et non artistiques, crée un défilé qui reflète le Bruxelles actuel, tout en décrivant l'espoir d'un avenir différent.
- EN How do we reclaim joy as a political strategy? For the first time, the festival joins forces with the biennial Zinneke parade. Using choreographic principles Lia Rodrigues, who sees dance as a possible link between artistic and non-artistic domains, creates a parade that reflects present-day Brussels while depicting the hope for a better future.

OOK TE ZIEN OP KUNSTENFESTIVALDESARTS / À VOIR AUSSI AU
KUNSTENFESTIVALDESARTS / ALSO AT KUNSTENFESTIVALDESARTS

Maria Hassabi

On Stage

THÉÂTRE DES MARTYRS

16.05, 20:15

17.05, 18:00 & 21:00

Idio Chichava

Vagabundus

LE 140

17.05, 20:30

18.05, 20:30 + AFTERTALK

19.05, 20:30

Bouchra Khalili

The Circle & The Public Storyteller

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván

R/TE

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00



Vlaanderen
vereeniging werke



FÉDÉRATION
FRANÇAISE DES ARTS



cultuur
brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Francophonie
CULTURE



KUNSTENPUNT



LOT
TB



loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER



6 nationale loterij
MEER DAN SPLEEN



LVMH
MOET HENRI LUXE VOORZIJN

visit.brussels



KLARA



MUSIC3

LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles